

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.04.06 «КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ»**

Направление подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Профиль программы «Кинооператорство»

Автор(ы): канд. искусствоведения, Л.В. Кордюкова  
доцент, заведующий  
кафедрой

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Компьютерный монтаж»: ознакомление с основами компьютерного монтажа, представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура неигрового кино- и телефильма, что позволяет студентам понять особенности обработки данной информации на компьютере и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации.

Задачи:

- показываються возможные способы ее хранения на компьютере со сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером неигрового кино- и телефильма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Компьютерный монтаж» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Технологии работы с информацией.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Техника и технология видеofilма.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения;

- ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействие;



32. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения.

Уметь:

- У1. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы;
- У2. Организует насыщенными художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствует раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- У3. Организует насыщенными художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения;
- У4. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения;
- У5. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу;
- У6. Разрабатывает режиссерский сценарий;
- У7. Руководит процессом создания экранного произведения;
- У8. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства);
- У9. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода;
- У10. Координирует работу художественно-производственного персонала;
- У11. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенном для публичного использования.

Владеть:

- В1. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;
- В2. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации-от написания сценария режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенном для публичного использования.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 час.), семестр изучения – 5, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
------------	----------------



	очная
	Семестр изучения
	5 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
Контактная работа, в том числе:	68
Лекции	34
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента	112
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	5 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

#### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Тема 1. Основы компьютерного монтажа.	5	12	2	2	-	8
2. Тема 2. Способы организации материала.	5	10	2	2	-	6
3. Тема 3. Программа Adobe Photoshop, знакомство с инструментами.	5	8	2	2	-	4
4. Тема 4. Сканирование полиграфических картинок и фотографий.	5	8	2	2	-	4
5. Тема 5. Обработка изображений в программе Adobe Photoshop.	5	8	2	2	-	4
6. Тема 6. Коррекция цвета и фильтры Adobe Photoshop.	5	10	2	2	-	6
7. Тема 7. Создание альфа-канала в программе	5	10	2	2	-	6



8. Тема 8. Обзор эффектов и графических возможностей программы.	5	9	2	1	-	6
9. Тема 9. Работа с отсканированным изображением.	5	7	2	1	-	4
10. Тема 10. Создание титров.	5	8	2	2	-	4
11. Тема 11. Инструменты редактирования в программе.	5	12	2	2	-	8
12. Тема 12. Эффект motion	5	12	2	2	-	8
13. Тема 13. Работа с видеофайлами.	5	12	2	2	-	8
14. Тема 14. Наложение титров с использованием альфа-канала.	5	12	2	2	-	8
15. Тема 15. Изменение прозрачности в слоях	5	11	1	2	-	8
16. Тема 16. Импорт звука. Экспорт звука	5	7	1	2	-	4
17. Тема 17. Звуковое решение сцены, эпизода, фильма.	5	12	2	2	-	8
18. Тема 18. Требования к дикторскому тексту	5	12	2	2	-	8

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Тема 1. Основы компьютерного монтажа.**

Знакомство с цифровыми монтажными программами. Определение основных параметров аналоговых, дискретных и цифровых сигналов.

Практика: создание своего проекта.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 2. Тема 2. Способы организации материала.**

Основы монтажа. Понятие тримминга. Настройка монтажных стыков с помощью Trim tool. Монтаж упражнения с помощью Trim tool.

Практика: чистовой монтаж «Rain Forest» с помощью Trim tool. Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 3. Тема 3. Программа Adobe Photoshop, знакомство с инструментами.**

Возможности программы и вариантность реализации творческого замысла.

Монтаж музыкальной композиции или музыкального клипа. Возможности программы и вариантность реализации творческого замысла. Монтаж музыкальной композиции или музыкального клипа. Практика: монтаж музыкальной композиции



или музыкального клипа (точный монтаж звука, настройка уровней громкости и пр.). Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 4. Тема 4. Сканирование полиграфических картинок и фотографий.**

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 5. Тема 5. Обработка изображений в программе Adobe Photoshop.**

Цветовая коррекция.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 6. Тема 6. Коррекция цвета и фильтры Adobe Photoshop.**

Возможности программы и реализация авторского замысла.

Сохранение, защита от удаления, копирование, корректное удаление.

Возможности программы и реализация авторского замысла. Сохранение, защита от удаления, копирование, корректное удаление.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 7. Тема 7. Создание альфа-канала в программе**

Совмещение, работа со слоями.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 8. Тема 8. Обзор эффектов и графических возможностей программы.**

Монтаж рекламного ролика к фильму, используя сабклипы, и наложение спецэффектов (хронометраж - 1 минута).

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 9. Тема 9. Работа с отсканированным изображением.**

Специальные приемы и совмещение.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3

#### **Раздел 10. Тема 10. Создание титров.**

Визуальных эффектов.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3

#### **Раздел 11. Тема 11. Инструменты редактирования в программе.**

Анимация по ключевым кадрам.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

#### **Раздел 12. Тема 12. Эффект motion**

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.



### **Раздел 13. Тема 13. Работа с видеофайлами.**

Создание монтажных переходов.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

### **Раздел 14. Тема 14. Наложение титров с использованием альфа-канала.**

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

### **Раздел 15. Тема 15. Изменение прозрачности в слоях**

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

### **Раздел 16. Тема 16. Импорт звука. Экспорт звука**

Звуковой дизайн ролика.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

### **Раздел 17. Тема 17. Звуковое решение сцены, эпизода, фильма.**

Монтаж трейлера. Хронометраж 30 секунд.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

### **Раздел 18. Тема 18. Требования к дикторскому тексту**

Запись диктора, авторское озвучание.

Монтаж дикторского текста.

Формирование компетенций: ПКО-2, ПКО-3.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.



3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Уайатт, Хилари.

Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : учеб.-практ. пособие / Хилари Уайатт, Тим Эмиес ; пер. с англ. П. В. Смоляковой под ред. А. К. Чудинова ; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - 3-е изд. - Москва : ГИТР, 2006. - 271 с.

2. Божко, А. Н. Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) ; Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 351 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79727.html>.

3. Райтман М. А. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 : практическое руководство. - Саратов : Профобразование, 2017. - 302 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63816>.

### ***6.2 Дополнительная литература***

1. Божко А.Н. Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS [Электронный ресурс] / А.Н. Божко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 351 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39573.html>. — ЭБС «IPRbooks»



2. Долин А. Как смотреть кино / Долин А. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140451>.

3. Попова, Эванс. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Попова Эванс. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. - 292 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>. - ISBN 978-5-87149-213-0

4. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2016. - 432 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68496>.

### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория (лекционная) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы.

